**Diamant – 19e eeuw**

Welke positie had de kunstenaar in de 19e eeuw? In deze opdracht formuleer je op deze vraag een antwoord. Plaats deze woorden in de onderstaande diamant.

*Asociale kunstenaar*

*De Steenbrekers van Courbet*

*Onverschillig over thematiek*

*Outsider*

*Realisme*

*Respectloos*

*Tegenstelling*

*Traditionele kunst*

*Vrije kunstenaar*

Een paar voorwaarden:

* De belangrijkste informatie staat helemaal vanboven. De minst belangrijke helemaal onderin.
* Aangrenzende kaartjes moeten steeds een verband hebben (tegenstelling, kenmerk, definitie, synoniem, voorbeeld, …). Noteer dit telkens in het **groen** erbij.



Klaar? Trek een rechte lijn door deze diamant. De informatie boven de lijn heb je ABSOLUUT nodig om de lesvraag te beantwoorden. De woorden eronder zijn niet fundamenteel.

**Diamant – jaren 1950**

Welke positie had de kunstenaar in de jaren 1950? In deze opdracht formuleer je op deze vraag een antwoord. Plaats deze woorden in de onderstaande diamant.

*Abstractie*

*Expressie*

*Genie*

*Na-oorlogs*

*Ontsnappen*

*Post-modernisme*

*Spontaan*

*Troost*

*Weerspiegeling creatieve daad*

Een paar voorwaarden:

* De belangrijkste informatie staat helemaal vanboven. De minst belangrijke helemaal onderin.
* Aangrenzende kaartjes moeten steeds een verband hebben (tegenstelling, kenmerk, definitie, synoniem, voorbeeld, …). Noteer dit telkens in het **groen** erbij.



Klaar? Trek een rechte lijn door deze diamant. De informatie boven de lijn heb je ABSOLUUT nodig om de lesvraag te beantwoorden. De woorden eronder zijn niet fundamenteel.

**Vergelijking**

**Vergelijk de positie van de kunstenaar in de jaren 1950 met die vanaf de jaren 1960**

Moet je deze leerstof (over de positie van de kunstenaar) effectief kunnen vergelijken op toetsen of examens? Nee. Het enige doel is dat je die verschillende posities moet kunnen **beschrijven**. Onthouden en begrijpen dus. Waarom doen we deze vergelijkingsoefening dan toch? Omdat je enerzijds oefent in het onderscheiden van hoofd- en bijzaken, je leert informatie structureren, in structuurwoorden gieten en je traint je op deze manier verder in analyseren.

**STAP 1**

Je kiest je vergelijkingsstrategie. Welke vergelijkingsvorm je ook kiest, je benoemt telkens de vergelijkingscriteria en je geeft aan of informatie gelijk (=), tegengesteld (🡨🡪) of aanvullend (A) is.

Keuze 1: vergelijkingsschema

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vergelijkingscriterium | Jaren 1950 | =, 🡨🡪 of A | Vanaf jaren 1960 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Keuze 2: vendiagram

Vanaf jaren 1960

Jaren 1950

**STAP 2:**

Welke informatie uit je cursustekst heb je niet nodig? Met andere woorden: wat zijn de details? Duid dit in je lestekst aan met **rood**.

Klaar voor een extra uitdaging:

**Vergelijk de positie van de kunstenaar tussen de 19e eeuw, de jaren 1950 en de jaren 1960.**

Vanaf jaren 1960

Jaren 1950

19e eeuw