**Diamant – 19e eeuw**

Welke positie had de kunstenaar in de 19e eeuw? In deze opdracht formuleer je op deze vraag een antwoord. Plaats deze woorden in de onderstaande diamant.

*Asociale kunstenaar*

*De Steenbrekers van Courbet*

*Onverschillig over thematiek*

*Outsider*

*Realisme*

*Respectloos*

*Tegenstelling*

*Traditionele kunst*

*Vrije kunstenaar*

Een paar voorwaarden:

* De belangrijkste informatie staat helemaal vanboven. De minst belangrijke helemaal onderin.
* Aangrenzende kaartjes moeten steeds een verband hebben (tegenstelling, kenmerk, definitie, synoniem, voorbeeld, …). Noteer dit telkens in het **groen** erbij.



Afbeelding met binnen, muur

Automatisch gegenereerde beschrijving

Klaar? Trek een rechte lijn door deze diamant. De informatie boven de lijn heb je ABSOLUUT nodig om de lesvraag te beantwoorden. De woorden eronder zijn niet fundamenteel.

**Diamant – jaren 1950**

Welke positie had de kunstenaar in de jaren 1950? In deze opdracht formuleer je op deze vraag een antwoord. Plaats deze woorden in de onderstaande diamant.

*Abstractie*

*Expressie*

*Genie*

*Na-oorlogs*

*Ontsnappen*

*Post-modernisme*

*Spontaan*

*Troost*

*Weerspiegeling creatieve daad*

Een paar voorwaarden:

* De belangrijkste informatie staat helemaal vanboven. De minst belangrijke helemaal onderin.
* Aangrenzende kaartjes moeten steeds een verband hebben (tegenstelling, kenmerk, definitie, synoniem, voorbeeld, …). Noteer dit telkens in het **groen** erbij.



Afbeelding met binnen, muur

Automatisch gegenereerde beschrijving

Klaar? Trek een rechte lijn door deze diamant. De informatie boven de lijn heb je ABSOLUUT nodig om de lesvraag te beantwoorden. De woorden eronder zijn niet fundamenteel.

**Vergelijking**

**Vergelijk de positie van de kunstenaar in de jaren 1950 met die vanaf de jaren 1960**

Moet je deze leerstof (over de positie van de kunstenaar) effectief kunnen vergelijken op toetsen of examens? Nee. Het enige doel is dat je die verschillende posities moet kunnen **beschrijven**. Onthouden en begrijpen dus. Waarom doen we deze vergelijkingsoefening dan toch? Omdat je enerzijds oefent in het onderscheiden van hoofd- en bijzaken, je leert informatie structureren, in structuurwoorden gieten en je traint je op deze manier verder in analyseren.

**STAP 1**

Je kiest je vergelijkingsstrategie. Welke vergelijkingsvorm je ook kiest, je benoemt telkens de vergelijkingscriteria en je geeft aan of informatie gelijk (=), tegengesteld (🡨🡪) of aanvullend (A) is.

Keuze 1: vergelijkingsschema

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vergelijkingscriterium | Jaren 1950 | =, 🡨🡪 of A | Vanaf jaren 1960 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Keuze 2: vendiagram

Vanaf jaren 1960

Jaren 1950

**STAP 2:**

Welke informatie uit je cursustekst heb je niet nodig? Met andere woorden: wat zijn de details? Duid dit in je lestekst aan met **rood**.

Klaar voor een extra uitdaging:

**Vergelijk de positie van de kunstenaar tussen de 19e eeuw, de jaren 1950 en de jaren 1960.**

Vanaf jaren 1960

Jaren 1950

19e eeuw